



CONGRESSO INTERNACIONAL

PORTUGAL NA (E NO TEMPO DA) GRANDE GUERRA

19-20 ABRIL 2018
UTAD – VILA REAL

utad



CITCEM
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO E TRABALHO EM
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

www.portugalnagrandeguerra.pt

CONGRESSO INTERNACIONAL

PORTUGAL NA (E NO TEMPO DA) GRANDE GUERRA

19 e 20 de abril de 2018

Departamento de Letras, Artes e Comunicação (DLAC)
Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD)
Vila Real

APRESENTAÇÃO

No ano de 2018 assinala-se o centenário do final do primeiro conflito armado à escala mundial que viria a alterar, de forma definitiva, a história cultural dos povos. A batalha de La Lys, a 9 de abril de 1918, representa um marco emblemático da participação portuguesa na primeira Grande Guerra e marca social e culturalmente um Portugal recém-saído de uma alteração de regime, ainda a braços com a sua nova realidade política e a viver as primeiras incidências das aparições de Fátima e a pedrada no charco protagonizada pela geração de Orfeu. Cem anos depois ainda é pertinente perguntar: Que marcas culturais e sociais deixou a Grande Guerra em Portugal? Como foi vista e vivida a Grande Guerra (na Europa, mas também nas então colónias portuguesas africanas) em Portugal? Que receção fez o mundo da cultura, das artes e da imprensa ao tema da guerra? Qual a perceção da Grande Guerra nas localidades do interior do país? Como se projetou a Grande Guerra no futuro, militar, política e culturalmente?

Para responder a estas e outras questões, o Congresso visa atrair a participação de investigadores – áreas de estudos culturais, artes, religião, estudos militares, ciências da comunicação, história, entre outras - que lancem e propiciem uma visão multi e interdisciplinar sobre aspetos marcantes que permitam uma melhor compreensão dos efeitos resultantes, em termos socioculturais, da Grande Guerra (e desse tempo vivido) em Portugal, a partir de uma revisitação de áreas temáticas estruturantes, sem excluir uma eventual apreciação das visões que o futuro haveria de trazer sobre esse acontecimento.

São as memórias de Portugal na (e no tempo da) Grande Guerra que se pretende sejam abordadas neste evento a partir da mais variada documentação existente – imprensa escrita, publicidade, propaganda, diários, narrativas, poesia, manifestações artísticas, filmes, fotografias, etc. – contribuindo, desse modo, para uma melhor compreensão do país e para a valorização da memória enquanto elemento patrimonial estruturante da nossa identidade cultural.

Eixos Temáticos e sessões

➤ **Eixo Temático I: *Memórias e representações textuais da Grande Guerra***

- Sessão 1 - Portugal na Guerra (Europa e colónias)
- Sessão 2 - Guerra no feminino: histórias de mulheres na (da) Guerra
- Sessão 3 - Reflexos da Grande Guerra em Trás-os-Montes

- Coordenadores: Fernando Moreira, Luísa Soares, Orquídea Ribeiro

➤ **Eixo Temático II: *Grande Guerra e evolução científica***

- Sessão 1 - Medicina na Grande Guerra
- Sessão 2 - História Militar
- Sessão 3 - Avanços Tecnológicos

- Coordenadores: Fernando Moreira, João Bartolomeu, Natália Amarante

➤ Eixo Temático III: *Manifestações Culturais no tempo da (e na) Grande Guerra*

- Sessão 1 - A(s) arte(s) na Guerra
- Sessão 2 - Revistas e movimentos culturais
- Sessão 3 - Transformações sociais da (pela) Guerra

- Coordenadores: Orquídea Ribeiro, Susana Pimenta, Natália Amarante

➤ Eixo Temático IV: *Comunicação na Grande Guerra: retratos*

- Sessão 1 - Jornalismo de guerra
- Sessão 2 - Propaganda(s) de guerra
- Sessão 3 - O papel da publicidade

- Coordenadores: Daniela Fonseca, Fábio Fonseca, Inês Aroso

➤ Eixo Temático V: *Religião no tempo da Grande Guerra*

- Sessão 1 - As aparições de Fátima
- Sessão 2 - A Igreja na Guerra
- Sessão 3 - Religião e política no tempo da Guerra

- Coordenadores: João Bartolomeu, José Barbosa Machado, Luísa Soares

Chamada de comunicações e envio de resumos

As propostas de comunicação deverão ser enviadas para cultura@utad.pt acompanhadas dos seguintes documentos em formato word: indicação do eixo temático e sessão em que se integra a proposta de comunicação, título e resumo da comunicação (máx. 2500 carateres sem espaços), 3/4 palavras-chaves e *curriculum vitae* resumido (máximo 15 linhas).

Data limite para envio de propostas de comunicação: 18 de fevereiro de 2018

Data de anúncio de aprovação das propostas: 28 de fevereiro de 2018

Data de entrega dos textos finais: 31 de julho de 2018

Instituições Promotoras

Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (UTAD)

Departamento de Letras, Artes e Comunicação (DLAC)

Centro Investigação Transdisciplinar “Cultura Espaço e Memória” (CITCEM)

Comissão Organizadora

Daniela Fonseca (Ciências da Comunicação / UTAD)

Fábio Ribeiro (Ciências da Comunicação / UTAD)

Fernando Moreira (Ciências da Cultura / UTAD)

Inês Aroso (Ciências da Comunicação / UTAD)

João Bartolomeu (Ciências da Cultura / UTAD)

José Machado (Ciências da Linguagem / UTAD)

Luísa Soares (Estudos Literários / UTAD)

Natália Amarante (Ciências da Cultura / UTAD)

Orquídea Ribeiro (Ciências da Cultura / UTAD)

Susana Pimenta (Ciências da Cultura / UTAD)